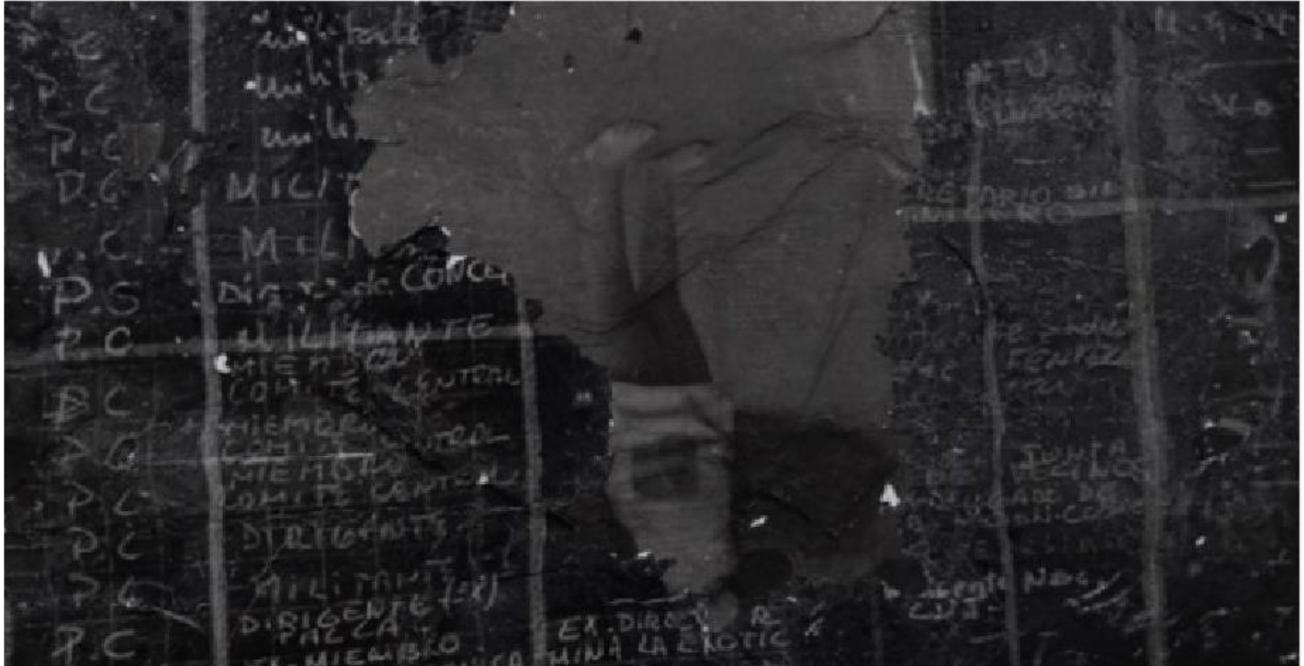


Conferencia internacional

REGISTRANDO VIOLENCIA POLÍTICA

TECNOLOGÍAS, USOS, EFECTOS



©"La Sábana", 2017. UAH

## PROGRAMA Y LIBRO DE RESÚMENES DE PONENCIAS

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Santiago de Chile

15-16-17 enero de 2018

Organiza: Proyecto interdisciplinar de la Universidad Alberto Hurtado  
"Tecnologías Políticas de la Memoria: Una Genealogía de los Dispositivos  
de Registro y Denuncia de las Violaciones a los Derechos Humanos por la  
Dictadura Militar en Chile (1973-1990)"

## SEDE CONFERENCIA

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos



El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990.

Más información: [www.museodelamemoria.cl](http://www.museodelamemoria.cl)

Dirección: Matucana 501, Santiago, Chile. Teléfono: +56 2 2597 9600

Estación de Metro Quinta Normal



# PROGRAMA CONFERENCIA

## Lunes 15 de enero

9:00-9:30 INSCRIPCIÓN

9:30-10:00 INAUGURACIÓN

Jaime Estévez, Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Eduardo Silva S.J., Rector, Universidad Alberto Hurtado

Oriana Bernasconi, Investigadora Responsable "Tecnologías Políticas de la Memoria"

10:00-11:00 CONFERENCIA

**¿Qué es lo que hacemos cuando documentamos el pasado (violento)? Sobre inscripciones, crítica y creatividad**

*Vikki Bell*, Directora Departamento de Sociología, Goldsmiths College, Reino Unido.

11:00-11:30 CAFÉ

11:30- 13:30 MESA 1: TECNOLOGÍAS DE REGISTRO

**Los múltiples aportes de los registros oficiales de víctimas**

*Jairo Rivas Bellosó*, Perú

**Registros distintos, verdades plurales**

*Andrés Suárez*, Colombia

**Gramáticas de los procesos de registro y gestión de violencias en el País Vasco: instituyendo viejas violencias en nuevos términos**

*Adriana Vilalón*, Brasil

13:30-15:30 PAUSA/ALMUERZO

15:30-17:30 MESA 2: TECNOLOGÍAS FORENSES Y MÉDICAS

**Identification of the disappeared as a truth challenge: theorising from the recent Chilean experience**

*Cath Collins*, Chile/Irlanda

**Registro y administración de la violencia: usos de la desaparición de personas en México**

*Camilo Ovalle*, México

*Carlos Dorante*, México

**Fotografía del detenido desaparecido e identificación de restos óseos a través del ADN. Discusión en torno a su relevancia en el proceso de subjetivación de los familiares de detenidos desaparecidos Chile.**

*Joel Espina, Chile*

*Hans Eichhorns, Chile*

**Narratives, archives and memories. Reading race hygienism in Sweden**

*Paulina de los Reyes, Suecia/Chile*

17:30-18:00 CAFÉ

18:00-19:00 CONFERENCIA

**Tecnologías políticas de registro y denuncia del terrorismo de Estado**

*Oriana Bernasconi, Elizabeth Lira y Marcela Ruiz, Chile*

## **Martes 16 de enero**

9:00-11:00 MESA 3: TECNOLOGÍAS AUDIO-VISUALES

**Cuando la referencia tiembla: fotografía, documentalidad y denuncia (Chile 1973- 1990)**

*Ángeles Donoso, EEUU*

**The politics of rayado: protest, public writing, and visual technologies of violence and resistance in Pinochet's Chile**

*Camilo Trumper, EEUU*

**Víctimas y denuncia gráfica: los límites del arte experimental en Chile 1979-1985**

*Diego Maureira, Chile*

**Nuevos dispositivos de mediación memorial: análisis de un relato multimedial sobre el accionar represivo en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar Argentina**

*Florencia Larralde, Argentina*

11:00-11:30 CAFÉ

11:30-13:30 CONFERENCIA

**Actos y eventos de escritura**

*Béatrice Fraenkel, Directora del Laboratorio Antropología de la Escritura, École des hautes études en sciences sociales, Francia.*

13:30-15:30 PAUSA/ALMUERZO

- 15:30-17:30 MESA 4: TECNOLOGÍAS DE COMUNICACIÓN; EXPERTICIAS Y VERDAD
- Las encuestas y sondeos de opinión. Tecnologías gubernamentales para el ejercicio del poder de la última dictadura militar argentina en un año de suma tensión (1981)**  
*Julia Risler, Argentina*  
*Laura Schenquer, Argentina*
- Specters of counterinsurgency. Staged confrontations and montaje in authoritarian Chile**  
*María Berrios, Reino Unido/Chile*
- Encuentros - mundos paralelos / experiencias subjetivas, memorias culturales y diarios de la desaparición en Colombia**  
*Fernanda Olarte, Colombia*  
*María Ordoñez, Colombia*
- Psicología cómplice y opositora: análisis de "las psicologías" en la guerra sucia mexicana y la dictadura militar chilena**  
*Gerardo Mozqueda, México*
- 17:30-18:00 CAFÉ
- 18:00-19:00 CONFERENCIA
- Genealogía de dispositivos de registro y denuncia de la violencia de política: el caso chileno**  
*Oriana Bernasconi, Marcela Ruiz y Loreto López, Chile*
- 19:00-20:00 LANZAMIENTO LIBRO
- "The wars inside Chile's barracks: remembering military service under Pinochet"**  
Leith Passmore, The University of Wisconsin Press, 2017  
Comentan:  
*Elizabeth Lira, Decana Facultad de Psicología, Universidad Alberto Hurtado*  
*Felipe Agüero, Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile*

## **Miércoles 17 de enero**

- 9:00-11:00 MESA 5: PRUEBAS, ESTÁNDARES Y MÉTODOS
- La memoria de los juicios al terror. El "registro judicial" de la represión política y su representación en los espacios institucionales de memoria**  
*Daniela Accatino, Chile*  
*Antonia Torres, Chile*

**Trauma, memory, and the documentation of torture**

*Joan Simalchick, Canadá*

**How to draw the haunting: strategies for visual arts in the borderscape**

*Coco Guzmán, Canadá/España*

**A construção de um acervo audiovisual sobre a ditadura militar brasileira: questões teóricas e metodológicas**

*María Nascimento, Brasil*

11:00-11:30 CAFÉ

11:30-13:30 MESA 6: DOCUMENTAR, CATALOGAR, ADMINISTRAR

**La importancia de la tecnología en el tratamiento de los archivos de derechos humanos y aporte a la verdad**

*Leonardo Urrutia, Chile*

**Colonia Dignidad, análisis de su archivo de la represión.**

*Dieter Maier/Evelyn Hevia, Alemania-Chile*

**Operacionalización del Terrorismo de Estado bajo la dictadura civil militar chilena, 1973-1990**

*Jorge Olguín, Chile*

**La documentación de la dictadura en Brasil: entre disputas y desafíos**

*Samantha Quadrat, Brasil*

13:30-15:30 PAUSA/ALMUERZO

15:30-16:30 *Visita Guiada Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*

16:30-17:30 MESA 7: VIOLENCIAS, VULNERABILIDADES, RESISTENCIAS: DOCUMENTALES

**La Pianista**

*Julio Rubilar, Chile*

**Memórias Femininas da Luta Contra a Ditadura Militar**

*Lays Correa da Silva, Brasil*

**Desde sus ojos: Vivencias que acercan las memorias del conflicto**

*Fernanda Barbosa dos Santos, Colombia*

**Niños**

*Karen Bascuñan / Daniela Miranda, Chile*

**Alto a la guerra contra las drogas**

*Luis Barranco, México*

- 17:30-18:00 REFLEXIONES FINALES  
*Vikki Bell, Beatrice Fraenkel, Oriana Bernasconi*
- 18:00-18:30 CLAUSURA
- 18:30 COCTAIL

## **MESA 1. TECNOLOGIAS DE REGISTRO**

### **Los múltiples aportes de los registros oficiales de víctimas**

*Jairo Rivas Bellosó, Perú*

Los registros de víctimas constituyen un instrumento empleado en procesos de justicia transicional. Su uso suele tener un fin instrumental, principalmente la definición del universo de beneficiarios de un programa de reparaciones a víctimas de violaciones masivas de derechos humanos ocurridas en los contextos de violencia que intentan ser superados. Esta finalidad práctica, sin embargo, oculta otras posibles funcionalidades de estos registros elaborados por entidades oficiales, por ejemplo estos pueden verse también como un aporte a la memoria histórica o como evidencia sobre la magnitud y el impacto de la violencia en un determinado contexto histórico. Como una forma de acercarse a estos aportes, este trabajo, luego de establecer una mirada general sobre las características y funciones de un registro de víctimas, compara quince registros oficiales elaborados en distintos continentes. Este ejercicio permite arrojar claridad sobre la importancia de organizar este tipo de registros en procesos de transición luego de contextos de violencia.

### **Registros distintos, verdades plurales**

*Andrés Suárez, Centro Nacional de Memoria Histórica, Colombia*

Colombia ha vivido un conflicto armado por más de 50 años. De estos, los últimos 30 años se desarrollaron entre el escalamiento de la confrontación armada y las negociaciones continuas entre el Estado y los grupos armados. En los últimos 10 años, las negociaciones políticas con los dos grupos armados con mayor poder territorial, militar, político y económico, a saber, las AUC y las FARC, llegaron a un acuerdo que marcó la desmovilización de la mayor parte de sus aparatos armados y acercó a su fin el conflicto armado.

Las dos negociaciones políticas diseñaron e implementaron sucesivos marcos de justicia transicional que desencadenaron una movilización masiva de las víctimas para denunciar su condición provocada por los actores del conflicto armado, dando paso a un registro institucional de la violencia asociada con el conflicto armado.

Esta ponencia se centra en el registro institucional de toda esta movilización de las víctimas a partir de las dos instituciones estatales con el registro más consolidado y más organizado sobre la violencia del conflicto armado, a saber, la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas y su Registro Único de Víctimas y el Centro Nacional de Memoria Histórica y su Observatorio de Memoria y Conflicto. Dos instituciones creadas en el marco de la Ley 1448 de 2011, conocida como la Ley de Víctimas, principal marco jurídico para el registro institucional de la violencia del conflicto armado. Una con un mandato de atención y reparación integral a las víctimas, otra con un mandato de esclarecimiento histórico del conflicto armado.

Dos instituciones con tipos de registro diferenciado que producen verdades distintas y que permiten ilustrar cómo las tecnologías del registro de la violencia política inciden en la producción de la verdad, pero también como se interviene y se moldea el registro desde la rigidez de los marcos jurídicos pero también desde la libertad de la interpretación de los mandatos institucionales.

La ponencia se centrará en tres diferencias centrales en el registro de los hechos de violencia del conflicto armado entre las dos instituciones, a saber, las categorías de registro de los hechos y sus implicaciones, los criterios de inclusión y clasificación de los hechos, y el universo de los hechos documentados. Dos registros, dos verdades.

## **Gramáticas de los procesos de registro y gestión de violencias en el País Vasco: instituyendo viejas violencias en nuevos términos**

*Adriana Vilalón, Unicamp, Brasil*

Actualmente el gobierno del País Vasco (España) y diversas instituciones locales están desarrollando herramientas para encajar y significar la producción, en los últimos 80 años, de muertos y violencias políticas diversas (incluyendo a la guerra civil, el franquismo, la violencia de ETA y la violencia policial estatal). Esto se organiza en programas diversos gestionados por la Secretaría de Paz y convivencia de ese gobierno desde la que se han activado diversas acciones institucionales dirigidas a promover e inculcar entre la ciudadanía percepciones más empáticas y apostar por la convivencia entre sectores políticamente enfrentados.

En base a esto, esta comunicación trata sobre los procedimientos por los cuales categorías específicas de violencia son creadas e instituidas. En concreto, lo que se propone discutir en esta ponencia son algunos aspectos de la gestión de ese proceso de paz vasco que permiten percibir la complejidad de facetas que lo atraviesan. Así, a partir del registro etnográfico que realicé de un evento, traigo reflexiones sobre el proceso de objetivación de ciertas violencias como tales. Me refiero a la emergencia de experiencias vividas por diversas figuras (sean familiares de activistas de ETA, personas amenazadas por esta agrupación armada, militantes víctimas de violencia y tortura policial, entre otros) como tipos de violencia que reciben nombres específicos y en ese proceso son instituidas en una nueva lectura.

En ese sentido, las cuestiones que guían mi presentación son: ¿Qué es lo que se gestiona en estos procesos de identificación, calificación y reparación? ¿Qué nuevas reconfiguraciones genera la institución de nuevos tipos de víctimas al nombrar esas violencias? ¿Qué lugar ocupan los afectados por estas violencias entre otras víctimas reconocidas, previamente, y que reciben ese nombre casi en exclusividad? ¿Cómo se diseñan y piensan los espacios destinados para construir narrativas y percepciones sobre hechos violentos? ¿Cómo se enseña la convivencia?

## MESA 2. TECNOLOGIAS FORENSES Y MÉDICAS

### **Identification of the Disappeared as a Truth Challenge: Theorising from the Recent Chilean Experience**

*Cath Collins, Ulster University, Reino Unido/ Universidad Diego Portales, Chile*

State-perpetrated enforced disappearance presents challenges including the recovery and identification of the remains of deceased victims, which the relevant international Conventions identify as a duty of post-transitional states. States that perpetrated disappearances are now charged with producing scientifically and socially robust official identifications, while respecting relatives' rights to reparation, truth, and justice. The resultant need to successfully combine technical-scientific, judicial (forensic), and socio-political epistemologies is the focus of this paper. Taking a sociolegal approach, and building on previous work (Accatino and Collins 2016; Universidad Diego Portales Informes Relatoria) the paper considers how the legacy of deliberate state deception surrounding disappearance in authoritarian regimes exacerbates the challenge of producing truths around reappeared bodies. It asks how 'judicial truths' differ from social and forensic truths, questioning the place of technological 'fixes' in the painstaking process of producing truth about past terror.

Considering Chile, the paper examines how *remoción* - the secondary removal and disappearance of already-buried remains - plus the discovery of earlier errors in post-dictatorial identification and restitution of remains, introduced new horizons of technical challenge, and injected new sources of doubt and mistrust, into the already-fragile relationship between relatives and state institutions. The paper argues that recovery and identification is not solely a 'graveside moment', centred around physical exhumation and subsequent laboratory procedures. We should think instead of 'identification regimes': prolonged, dynamic, and cyclical political and biopolitical processes. Scientific paradigm shifts such as the introduction of DNA techniques; legal imperatives that view remains as evidence in ongoing criminal investigations; socio-political repertoires of resistance and doubt, and psychosocial dynamics including the recalibration of relatives' identities after restitution of remains constitute identification as a terrain of adjudication of probabilities, rather than absolute certainties

### **Registro y administración de la violencia: usos de la desaparición de personas en México**

*Camilo Ovalle, Universidad Autónoma de México*

En esta ponencia nos proponemos describir y analizar las formas de registro de la desaparición de personas en dos momentos del pasado reciente —la contrainsurgencia y la “guerra contra el narco”— bajo la hipótesis siguiente: desde las formas del registro se hacen explícitas las lógicas de administración política de la violencia. El registro no es exterior al ejercicio de la violencia, sino parte de ella.

En México se tiene evidencia de la desaparición forzada de personas como parte de una estrategia de represión política entre las décadas de 1960 y 1980. Sin embargo, el Estado mexicano no sólo no reconoció la existencia de desaparecidos, sino que los registró como un fenómeno directamente atribuible a las propias víctimas. El 26 de febrero de 2013 se hizo público el Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas que sólo en seis años ha registrado un total de 33,482 personas definidas como desaparecidas. El registro no reconoce el carácter de forzado y yuxtapone el eufemismo “persona extraviada”, no permitiendo imputar a privados o al Estado.

No se trata de las mismas desapariciones, ni del mismo contexto y el autor de las desapariciones se ha diversificado. Sin embargo, en ambos momentos, los registros estatales de las desapariciones y los hallazgos de restos humanos en fosas comparten prácticas similares: el desdibujamiento de los conceptos y la falta de certeza en las cifras articulan una

finalidad política de control social que pretende deslindar al Estado de responsabilidad. La falta de reconocimiento de la violencia, que implica no saber la magnitud ni las causas, es también una estrategia política que alimenta el miedo generado por el horror de los hechos y la incertidumbre de “no saber”.

### **Fotografía del Detenido Desaparecido e identificación de restos óseos a través del ADN. Discusión en torno a su relevancia en el proceso de subjetivación de los familiares de Detenidos Desaparecidos**

*Joel Espina, Programa de Reparación y Atención Integral de Salud (PRAIS), Chile*

*Hans Eichhorns, Chile*

La desaparición forzada como catástrofe sociopolítica no cesa de producir efectos psíquicos en los familiares de Detenidos Desaparecidos (DD), así como en la comunidad local y nacional. El acceso a la verdad de lo ocurrido ha transitado desde la búsqueda de personas al reconocimiento e identificación de restos óseos y vestigios culturales. La búsqueda de certeza sostenida por la posibilidad del reconocimiento escópico ha debido transitar a la convicción formada por la “fe” puesta en la voz calificada de la ciencia. Luego de 44 años, la dinámica fragmentada de la memoria tensiona la necesidad de un relato que se instale como un soporte a la verdad, así como los familiares han situado la fotografía de los DD como un ícono de soporte de sus reivindicaciones. Dicho soporte visual es interpelado por el resto óseo, objeto del estudio forense que debe ser desintegrado para establecer su verdad.

En el contexto de investigar sobre los efectos en la subjetividad de los familiares de DD de los procedimientos de reconocimientos de restos óseos e identificación de DD de la comuna de Paine, a través de tres generaciones; analizamos el sentido y significado atribuido a las imágenes visuales/fotografía del DD en el discurso de las tres generaciones. Se realizaron entrevistas en profundidad a 19 familiares, representando tanto a familiares a quienes se entregaron restos óseos identificados como a quienes no.

La discusión se centra en la relevancia del soporte visual en el proceso de elaboración de la violencia confrontado con los procedimientos forenses de acceso a la verdad.

El presente trabajo contribuye al proceso de construcción de la memoria del DD y de sus familiares, posibilitando nuevos sentidos del sujeto y de su historia; aportando a la construcción de la memoria de la violencia política del país.

### **Narratives, archives and memories. Reading race hygienism in Sweden**

*Paulina de los Reyes, Department of Economic History, Stockholm University, Suecia*

This proposal examines how the narratives on forced sterilisation carried on by the Swedish state between 1934s and the 1974s have been formulated in official records. During this period approximately 67 000 people categorised as socially or/and biologically inferior and undeserving were sterilised, in many cases against their will or at the explicit request of public institutions. The racial hygienist character of the law has been discussed but its consequences for groups such as the Roma and the Travellers have during a long time been remarkably unproblematised. At the end of the 1990s a government committee of inquiry was set up to investigate the implementation of the sterilisation law and its consequences for different groups of people and also to define measures of reparation. One of the conclusions of the inquiry concluded was that there was no evidence that Roma had been specifically targeted by the sterilisation policy. However, the collective memories of the Roma point to experiences of forced sterilisation as one of the most painful consequences of the state violence directed against this group. How can this discrepancy be explained? The argument developed in this proposal maintains that the narratives of state violence are not only constructed on the

bases of archival material or oral records. They are also dependant on the social contexts where these testimonies can be articulated and legitimated as part of a common history.

## MESA 3. TECNOLOGIAS AUDIO-VISUALES

### **Cuando la referencia tiembla: fotografía, documentalidad y denuncia (Chile 1973- 1990)**

*Ángeles Donoso, BMCC/ The City University of New York, EEUU*

Durante la dictadura militar, la fotografía cumplió un rol decisivo en distintos ámbitos (medicina forense, resistencia civil, medios de prensa independiente) abocados a labores de denuncia y demanda de justicia. Mi presentación traza el campo en expansión de las prácticas fotográficas vinculadas a dichas labores. Hablo de un campo en expansión porque las fotos no solo se difundieron en diferentes espacios (revistas, documentales, murales, folletos, pancartas, etc.), sino que también fueron alteradas e incluso transformadas en otras formas visuales. El desplazamiento y la transformación de fotografías en diferentes plataformas fue fundamental: le permitió a ciudadanas, organismos y medios de prensa independiente seguir denunciando y haciendo visibles los crímenes perpetrados por los militares. En otras palabras, la expansión del campo de prácticas fotográficas tuvo como correlato la proliferación de modos de denuncia y de protesta.

El análisis contempla tres prácticas constitutivas de este campo y vinculadas a episodios paradigmáticos en la lucha contra las violaciones a los derechos humanos: las fotografías de registro tomadas por Luis Navarro en diciembre de 1979, las cuales formaron parte de la evidencia forense en el caso Lonquén; los retratos de detenidos desaparecidos, re-fotografiados y catalogados en las oficinas de la Vicaría, fotocopiados y desplazados de múltiples formas, en distintas instancias; las imágenes censuradas que (no) aparecieron publicadas en revistas de oposición luego del Bando a las imágenes de septiembre de 1984.

Mi presentación conecta nociones provenientes de los estudios visuales y de performance, teorías sobre el documento, el archivo y estética forense, con el objetivo de ofrecer un modo de comprensión más dinámico de la fotografía, su función documental y el documento. Por este motivo, en mi estudio el vínculo entre referencialidad fotográfica y performatividad es clave: planteo que las fotografías pueden ser desplazadas o transformadas en otra cosa (objetos no fotográficos), sin por ello perder su peso referencial, su condición de documento.

### **The Politics of Rayado: Protest, Public Writing, and Visual Technologies of Violence and Resistance in Pinochet's Chile**

*Camilo Trumper, State University of New York at Buffalo, EEUU*

In the early 1980s, Kena Lorenzini took to Santiago streets to photograph, as Guadalupe Santa Cruz writes, “the surface or skin of the city.” Lorenzini trained her camera on the public circulation of public writing in pamphlets, graffiti and rayados. As a photojournalist for the serial opposition magazines, Lorenzini photographed street protest and the emergent forms of association in city streets and behind public roadblocks. She focuses on the plasticity and power of public writing as a form of political practice in dictatorship. Her lens maps the complex relationship between public writing, the city, and political creativity that was written surreptitiously, anonymously on Santiago’s walls, busses and bathroom stalls. She suggest how texts circulated in city streets, where writers and readers fashioned creative ways of envisioning the relationship between text, city and censorship. She reveals how writers, artists, muralists, and photographers made writing, reading, drawing and photographing a public act of critique and, in so doing, transformed their pens, cans, brushes and lenses into technologies of critique and contestation.

This paper studies public writing as a significant technology of political contest through which citizens rebuilt networks of association, and crafted new political languages, practices and identities. Public writing, and street photography,

became intertwined technologies of political contest that ultimately fractured dictatorial rule, and shaped Chilean politics into the 21st century.

### **Víctimas y denuncia gráfica: los límites del arte experimental en Chile 1979-1985**

*Diego Maureira, Universidad de Chile*

Desde 1979 y a lo largo de la primera mitad de los años 80, tuvo lugar en Chile un tipo de producción artística vinculada estrechamente a dispositivos de registro y reproducción de imágenes, que a la vez se enfocó temáticamente en la violencia de Estado provocada por la dictadura de Augusto Pinochet. Esta cita directa a los acontecimientos que experimentaba el país se manifestó artísticamente a través de dos líneas principales: el uso de medios gráficos de difusión –concebidos como obra de arte–, y la incorporación del tema de los desaparecidos a través de imágenes fotográficas de las víctimas. Esta ponencia aborda la obra de tres artistas fundamentales de dicho periodo, quienes encarnan una de las filiaciones más directas con la lucha anti-dictatorial dentro del campo de las artes visuales en Chile. Los trabajos de Elías Adasme, Hernán Parada y Luz Donoso (incluidos los realizados de forma grupal), incorporan toda la imaginería de protesta propia de los 80, pero a partir de obras de arte en un sentido tradicional. Bajo esa perspectiva cabrían dentro de la categoría de arte de vanguardia o experimental, ya que dialogan y tensionan los conceptos de las instituciones del arte occidental: figura del artista, espacios de exhibición y categoría de obra. Estas obras tienen como punto de partida el uso de técnicas gráficas (fotografía, fotocopia y grabado), así como referencias a retratos de las víctimas de la dictadura o imágenes performáticas que las emulan. La mayoría de estos trabajos entran en diálogo con la esfera pública y los espacios de circulación. Dentro del arte conceptualista chileno, estos artistas serían el mejor reflejo del descontento social respecto a la violencia del régimen, a través de las tecnologías de la imagen disponibles en la época.

### **Nuevos dispositivos de mediación memorial: análisis de un relato multimedial sobre el accionar represivo en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar Argentina**

*Florencia Larralde, CIS-CONICET-IDES, Núcleo de Estudios sobre Memoria, Argentina*

El dispositivo multimedial que analizaremos en este trabajo fue creado por el grupo “Huella digital” en el marco del proyecto “Centros Clandestinos de detención, tortura y exterminio (CCDTyE) de C.A.B.A” (2011- presente) surgido de la iniciativa de la Facultad de Arquitectura (UBA) en colaboración con el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) para contribuir al relevamiento, registro y difusión de información sobre los ex CCD (nació con un objetivo educativo, pero luego también fue utilizado como herramienta judicial en juicios de lesa humanidad). Este dispositivo virtual articula reconstrucciones en 3D de ex CCDTyE, fotografías, maquetas, croquis, mapas, infografías y testimonios audiovisuales de testigos y sobrevivientes recopilados en plataformas web de acceso abierto. Puntualmente se reconstruyen en tercera dimensión a los CCD que funcionaron en el Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Club Atlético, Olimpo, Automotores Orletti y Virrey Cevallos. Estas reconstrucciones proponen una perspectiva en primera persona donde el usuario (navegantes de internet en general, jueces, peritos y testigos) hace una “visita” al espacio reconstruido virtualmente tal como era en el período de la represión, desde una perspectiva en primera persona.

Este texto intentará plasmar algunas consideraciones para pensar un nuevo tipo de dispositivo representacional sobre las violaciones a los derechos humanos perpetradas en centros clandestinos de detención (CCD): la multimedia. A partir de un análisis de contenido intentaremos responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la noción de “verdad”

que sustenta a este dispositivo?, ¿En qué herramientas se apoya? , ¿Cómo esto se articula con el espacio jurídico?, ¿Qué tipos de narrativas construye este dispositivo?, ¿cómo se transmite el saber “experto” de los realizadores?, ¿Qué posibilidades del lenguaje multimedial se ponen en juego en estos materiales? y ¿cuáles son los usuarios potenciales?

## MESA 4. TECNOLOGÍAS DE COMUNICACIÓN; EXPERTICIAS Y VERDAD

### **Las encuestas y sondeos de opinión. Tecnologías gubernamentales para el ejercicio del poder de la última dictadura militar argentina en un año de suma tensión (1981)**

*Julia Risler, Universidad de Buenos Aires, Argentina*

*Laura Schenquer, IHUCSO (UNL/CONICET), Argentina*

Los gobiernos democráticos no son los únicos que realizan esfuerzos y formulan estrategias políticas para la construcción de hegemonía y generación de consenso. La última dictadura argentina también tuvo políticas para captar, influir y aumentar sus sectores de apoyo, y al mismo tiempo reducir los disidentes.

El año 1981 resulta ser un momento clave para el análisis de estas políticas de generación de consenso. Fue el año de transición entre el primer presidente de facto, el general Jorge Rafael Videla, y el sucesor, el general Roberto Viola, un período en el que la dictadura evidenciaba debilidad. En ese momento, el régimen confeccionó una serie de encuestas y sondeos de opinión para conocer a la población. Esta tecnología de gobierno le permitió reunir datos y conformar un mapa de debilidades y fortalezas con las que trabajó para recuperar el direccionamiento político que había perdido.

Esta ponencia propone analizar ese material que forma parte del "Archivo BANADE" (hallado en el 2000) y hasta el momento no fue analizado, y que nos permite cuestionar la falta de interés de las autoridades militares por conocer e influir en el ánimo social. A su vez, confirma la temprana sospecha del politólogo Guillermo O'Donnell quien en la inmediata postdictadura señaló que en algún lugar debían estar "Las encuestas que supongo se tomaron fueron y siguen siendo, como tanta otra cosa, SECRETO DE ESTADO" (O'Donnell, G. (1984), "Democracia en la Argentina: micro y macro" en Oscar Oszlak (comp.) "Proceso", crisis y transición democrática /1, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp.13-30).

Nuestro trabajo plantea una contribuir a conceptualizar la relación entre régimen dictatorial y sociedad, partiendo de la hipótesis de que estos materiales fueron la fuente de campañas de propaganda y de comunicación con las que se buscó conducir a la población.

### **Specters of Counterinsurgency. Staged confrontations and montaje in authoritarian Chile**

*María Berrios, Goldsmiths College, Reino Unido*

My paper proposes rumours, staged confrontations and spectacles of counterinsurgency as key to the infamous 'montajes' which became an unofficial media strategy of the Chilean dictatorship. I will explore the notion of 'montaje' (word in Spanish for cinematic montage but also meaning staging, frequently used to refer to set-ups and cover-ups devised by Latin American authoritarian regimes of the 1960s and 1970s ). My paper will focus on the peculiar escalation of this resource in one particular case linked to "Operation Return", and the failed attempt by the opposition group MIR (Revolutionary Left Movement) to set up a guerrilla resistance base in the Andes mountains in 1981. The persecution and ultimate "extermination" of the MIR group members by the military went on for weeks and the "Neltume Disaster" became a highly staged media event which was used as dictatorial propaganda, including a action-flick inspired fake "news documentary" broadcast on national television at the time.

My analysis will go beyond the pivotal issue of accountability and justice to pose important questions around the sources of these fantasies, how they were devised and executed, as well as what effects they were supposed to have, and the impact they actually had. How 'montajes' such as the "Neltume Disaster" operated and sustained themselves

are extremely relevant inquiries to be made, particularly today considering that their fantastical stories resemble, in several ways, current narratives self-portrayed as “alternative facts”.

### **Encuentros - Mundos paralelos / Experiencias subjetivas, memorias culturales y diarios de la desaparición en Colombia**

*Fernanda Olarte, Ensamble-Investigaciones, Colombia*

En nuestra ponencia partimos del concepto de la conversación, que incluye la voz, la narración, la expresión, la escucha y las interpretaciones del pasado, para buscar posibilitar una construcción plural y multivocal de la memoria de la violencia. Es decir, exploramos el potencial que tiene establecer un diálogo entre las tecnologías de búsqueda y registro tanto de familiares como de expertos forenses para enriquecer nuestro entendimiento y las prácticas de memoria alrededor del conflicto y postconflicto colombiano.

Hacemos este ejercicio desde una propuesta (investigación y creación) que complejiza el entendimiento de la desaparición forzada, a partir de sus narrativas y sub-versiones. En este sentido, por medio de las nociones de voz presente (testimonios, conversaciones) y voz ausente (quienes están desaparecidos, pero también el público enfrentado a la imposibilidad de responder a las llamadas), intentamos conjurar diferentes niveles de representación desde las “otras voces” de la desaparición; de su búsqueda y la convivencia con la ausencia (forenses y familiares).

### **Psicología cómplice y opositora: análisis de “las psicologías” en la guerra sucia mexicana y la dictadura militar chilena**

*Gerardo Mozqueda, Universidad Autónoma de Querétaro, México*

Como es sabido en algunos países de América Latina en las décadas de 1970 a 1990 los militares asumieron la dirección política de los Estados instalando dictaduras militares como forma de gobierno, tal es el caso de Chile que vivió una dictadura militar que se extendió de 1973 a 1990. Mientras tanto en algunos otros países aunque los militares no gobernaron oficialmente, se vivieron procesos represivos que combatieron la ascendente movilización popular, como es el caso del gobierno mexicano que desde la década de 1960 adoptó la represión violenta como fórmula de “solución” de los conflictos sociales; esta fórmula sería especialmente visible en los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971, y durante toda la década de 1970 con la llamada guerra sucia.

Durante estos procesos político-sociales la psicología –entendida como área profesional y campo de saber– adoptó distintas posturas que se caracterizan por su complicidad o su oposición al proyecto que se pretendía imponer por la fuerza a las mayorías populares. La psicología cómplice, que consistió en poner al servicio del Estado el conocimiento científico de la mente para poder dominar, atemorizar o engañar a la población, se expresó institucionalmente en Chile con el Departamento de Relaciones Humanas y con la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales en México. Por otra parte, surgió en estos países una psicología caracterizada por oponerse al Estado: a la tortura sistemática, las desapariciones y los asesinatos. Dentro de las acciones de esta psicología están los procesos de reparación del daño a los afectados por la represión y la denuncia de las vejaciones.

En ambos países aparecen psicologías cómplices y opositoras, estas no son idénticas, tampoco son impulsadas por los mismos actores, ni tienen los mismos efectos, por esto es valioso analizar y comparar las determinaciones y efectos en la sociedad de estas psicologías.

## **MESA 5. PRUEBAS, ESTÁNDARES Y MÉTODOS**

### **La memoria de los juicios al terror. El “registro judicial” de la represión política y su representación en los espacios institucionales de memoria**

*Daniela Accatino, Universidad Austral de Chile*

*Antonia Torres, Universidad Austral de Chile*

Se suele decir que sin verdad no hay justicia. Y, efectivamente, sin una reconstrucción de los hechos basada en evidencias fiables, que resistan la contradicción que de ellas pueda realizar la defensa, no se pueden atribuir legalmente responsabilidades ni imponer penas. Así, en los procesos judiciales por violaciones de derechos humanos se utilizan los relatos testimoniales y otras formas de documentación preexistentes como pruebas, se obtienen, además, a través de la investigación, nuevas evidencias de diverso tipo, y se producen, finalmente, mediante las sentencia de condena, nuevos registros de la violencia política (Accatino y Collins, 2016). El trabajo explora la repercusión pública de este mecanismo complejo de selección y construcción de registros, considerando la experiencia chilena reciente. En ella, los procesos judiciales se han incrementado en número y en resultados condenatorios a partir de 1998, cuando comienza a ser inaplicado sistemáticamente el Decreto Ley de Amnistía. A diferencia de lo que ha ocurrido en otros contextos, sin embargo, esos procesos no se materializan en juicios orales y públicos (salvo la etapa de alegatos antes las Cortes de Apelaciones y Corte Suprema, en la que no se presentan pruebas) sino en un procedimiento que se tramita en forma escrita, dando lugar a voluminosos “expedientes” en los que se registra la producción de pruebas y cada actuación del tribunal y de los abogados de las partes. Considerando que el acceso directo a los expedientes y a las sentencias resulta especialmente difícil, el trabajo investiga de qué manera esas formas de registro son utilizadas y cómo las “verdades judiciales” son representadas en los espacios institucionales de memoria, físicos y virtuales, que pueden cumplir una significativa función de intermediación con el público de ciudadanos.

### **Trauma, Memory, and the Documentation of Torture**

*Joan Simalchick, University of Toronto, Canadá*

Widely practiced and institutionally sanctioned, torture became a notorious method of repression under the Latin American military regimes of the latter twentieth century, and specifically in Chile under the military dictatorship. The practice of torture was an “open secret (Amnesty International), but one continually denied by the regime. As Chileans found refuge in the world’s countries after fleeing persecution, they brought their traumatic memories with them. Centres in support of victims of torture were constructed in countries of exile, including Canada (organized 1977). This paper will discuss the protocols established to document torture in a country of exile and the politics of dissemination (Berger et al). Utilizing the Chilean developed model of testimony, and medical examination, accounts of torture and their sequelae were registered. These were used to both detail the human rights crimes of the regime, and also to develop models of care for torture survivors. How this was accomplished, the dangers of revealing how documentation worked, and methods of determining accountability form the basis of this paper.

### **How to draw the haunting: strategies for visual arts in the borderscape**

*Coco Guzmán, Ontario College of Art and Design, Canadá*

In this paper I present challenges that visual artists encounter when accounting for political violence, specifically in the case of missing people in the borderscape. As an example of borderscape, I focus on the Mediterranean Sea crossing. According to Black History Professor Christina Sharpe's analysis on the Middle Passage, the sea has become a space of the organic persistence of the dead, and therefore, as Sociologist Avery Gordon reminds us, a space inhabited with the haunting presence of the dispossessed. As visual artist, how can we work within this haunting? What are some of the strategies that we can use to account for this persistent memory?. Engaging with Performance Scholar Diana Taylor's research, I reflect on how critical performance art methodologies address collective memory and how these strategies may be actualized in traditionally static media like drawing and sculpture.

Borrowing from Philosopher Giorgio Agamben's notion of bare life and Political Theorist Achille Mbembe's necropolitics, I argue that people crossing through this sea borderscape find themselves in a multiple liminal situation (non-life, non-state, non-status), i.e. the natural habitat of haunting. For those drowning in the crossing, that situation becomes permanent, their once existence only proved by a found body that becomes a recorded number in EU border statistics. However, bodies and numbers do not account for the liminal persistence presence of people's lives. Drawing and sculpting the haunting questions the traditional use of materiality (the body, the number), the relation between artist and subject and the static representation of time. In contrast, performance art, a time-based and interactive medium, has a long grassroots history of working within the haunting. Therefore I argue, that by learning and actualizing radical performance art methodologies, we may develop, in the visual arts, new methods towards accounting for the experience of haunting.

### **A construção de um acervo audiovisual sobre a ditadura militar brasileira: questões teóricas e metodológicas**

*María Nascimento, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

Esta apresentação tem por objetivo discutir algumas questões relacionadas à organização de um acervo de depoimentos sobre a ditadura militar no Brasil. Este acervo foi construído, entre 2010 e 2014, no âmbito de um projeto nacional, que envolveu historiadores de três universidades brasileiras (as Universidades Federais do Rio de Janeiro, de Pernambuco e do Rio Grande do Sul) numa parceria com o Ministério da Justiça do Governo Federal. Tratava-se, portanto, de um trabalho de historiadores articulado a um esforço do governo brasileiro de “dever de memória”. Neste sentido, a construção do acervo pode ser encarada como uma política de memória do Estado em relação ao passado ditatorial. As reflexões apresentadas aqui têm como principal objetivo discutir a relação entre a história oral, políticas de memória e construção de acervos. Como professora de História Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), participei deste projeto coordenando a equipe do Sudeste centralizada na UFRJ. Mais de cem entrevistas foram realizadas em todo o país. Os depoimentos foram gravados e filmados, transcritos e editados. Cada uma das universidades envolvidas ficou com a guarda de seu acervo específico e encaminhou uma cópia para o Ministério da Justiça que detém a totalidade do acervo documental. Este material se constituiu num rico acervo de fontes primárias que tem servido de base para a produção de monografias, dissertações, teses, livros e documentários. Nesta apresentação pretendemos discutir questões teóricas e metodológicas relacionadas à construção do acervo, tais como: as relações entre historiadores e Estado; a definição dos princípios norteadores do trabalho e o tipo de conhecimento específico que o acervo pode trazer para a história da ditadura militar no Brasil.

## **MESA 6. DOCUMENTAR, CATALOGAR, ADMINISTRAR**

### **La importancia de la tecnología en el tratamiento de los archivos de derechos humanos y aporte a la verdad**

*Leonardo Urrutia, Instituto Nacional de Derechos Humanos, Chile*

La ley 20.405 mandata al Instituto Nacional de Derecho Humanos (INDH) –entre otras funciones– la de custodiar y guardar en depósito los antecedentes reunidos por las Comisiones Valech I y Valech II. A partir del año de creación del INDH se comenzaron a realizar diversas gestiones en los poderes del Estado como en otras instancias con el fin de acceder a la documentación, conocer su estado de preservación y gestionar una correcta conservación.

En el mes de abril de 2014, el Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, Jorge Zepeda, a cargo de la investigación “Asociación Ilícita ex Colonia Dignidad”, entregó al INDH un disco compacto que contiene 46.308 archivos correspondientes a la información incautada en el proceso judicial de esa causa.

Para la gestión de los documentos, soporte papel en el caso de las Comisiones Valech y digital en el de Colonia Dignidad, el INDH desarrolló plataformas y procesos tecnológicos que le permitieran describir, recuperar y conservar la información. Posteriormente, esa misma información ha sido entregada a Tribunales de Justicia para aportar en la investigación de las causas por violaciones a los derechos humanos.

En Chile, diferentes instituciones han dado cuenta de la violencia política, y las organizaciones de familiares de víctimas de esta violencia, han llevado adelante una incansable lucha por encontrar la verdad, justicia y reparación. Cabe preguntarse entonces, ¿cuál es la importancia de la tecnología, en la tarea de poner a disposición de los Tribunales la información y con ello, aportar para que el Estado cumpla con su obligación de garantizar la verdad y la justicia? ¿Cuánto ha aportado la tecnología –en el plano de la archivística– para que tanto familiares como víctimas puedan llegar a esa verdad?

En nuestra ponencia intentaremos aportar en las respuestas a estas interrogantes.

### **Colonia Dignidad, análisis de su archivo de la represión.**

*Dieter Maier, Amnesty International, Frankfurt Alemania*

*Evelyn Hevia, Universidad Alberto Hurtado, Chile*

La presente ponencia tiene por objeto mostrar el trabajo de análisis de un banco de datos de las 44.000 fichas encontradas en operativos policiales en Colonia Dignidad el 2005. Esas fichas son una parte central de los documentos de la represión en Chile durante la dictadura de Pinochet. Se trata del registro del servicio que Colonia Dignidad prestó a los aparatos represivos.

Hasta hoy, hemos constituido un equipo de investigadores expertos en el tema de la ex Colonia Dignidad con independencia institucional, construyendo un banco de datos al que hemos integrado alrededor de 30.000 fichas de las más de 44.000. En el análisis, hemos seleccionado “narrativos históricos”, es decir, ciertos elementos que por sí solos o en combinación con datos de fuentes externas permiten dar cuenta de cómo funcionaba la represión. Desde esta perspectiva, asumimos que construir un “banco de datos” no es un trabajo neutral, tiene una intencionalidad ético-política: entender cómo operaba la represión en dictadura. El análisis obedece a su propia lógica hermenéutica: las 44.000 fichas pueden ser vistas de manera dispersa y sin sentido, sin embargo, ponerlas en contexto con otros antecedentes y sumado al análisis de los elementos que se registran permiten elaborar un sentido de historia real,

cotidiana y contextual del funcionamiento de la colaboración entre la jerarquía de la Colonia Dignidad y la jerarquía de la dictadura de Pinochet, permitiendo también dar cuenta de su funcionamiento, sus negocios y sus tensiones internas. Durante años hubo información parcial sobre una operación militar en Cerro Gallo, un lugar vecino a Colonia Dignidad, en relación a esta operación, algunas fichas nos permiten describir los hechos ocurridos entre marzo y abril de 1974 de manera precisa.

La herramienta principal de este análisis es el registro/tesoro de palabras claves. Seleccionar esas palabras del caos semántico del kárdex nos permite establecer un contexto represivo.

Tenemos, también una sección “textos”, o sea textos libres o transcripciones verbales de ciertas fichas, que son otro puente entre elementos semánticos aislados y un contexto histórico-político.

### **Operacionalización del Terrorismo de Estado bajo la dictadura civil militar chilena, 1973-1990**

*Jorge Olguín, Universidad Central de Chile*

La presente ponencia surge de algunas de las conclusiones de mi tesis doctoral en historia defendida en la Universidad de Chile (2016). De carácter inédito y original se propone analizar críticamente la operacionalización de la violencia política al interior de la arquitectura del Estado dictatorial chileno. Se propone como hipótesis de investigación que este proceso obedeció a una planificada institucionalización de la violencia al interior de la burocracia del Estado chileno, especialmente evidente en la triangulación: Junta de Gobierno, Ministerios políticos y organismos represores. Un análisis crítico a los archivos de la Administración Pública de la época, permite concluir que bajo este período se ejecutaron prácticas que el derecho internacional califica como terrorismo de Estado.

### **La documentación de la dictadura en Brasil: entre disputas y desafíos**

*Samantha Quadrat, Universidade Federal Fluminense, Brasil*

Desde los años 1980, la documentación sobre la represión ha sido un importante ítem de debate en los escenarios político y académico en Brasil. Los primeros documentos conocidos formaron parte del trabajo realizado por un grupo de abogados, sacerdotes y periodistas durante la propia dictadura y que dio origen al proyecto Brasil Nunca Más. La Constitución de 1988 aseguró el habeas data para que los ciudadanos consultasen documentos a su respecto bajo la custodia del Estado. Sin embargo, sólo en los años 1990, cuando tuvimos acceso al acervo de las policías políticas, especialmente Río de Janeiro y São Paulo, el debate ganó más destaque. En el caso de la dictadura en Brasil, la cuestión del acceso tuvo avances y retrocesos, rechazo de las Fuerzas Armadas en entregar los archivos, divergencias sobre el acceso en función de la privacidad de las víctimas, etc. Sin embargo, en 2011, junto con la creación de la Comisión Nacional de la Verdad, Dilma Rousseff firmó la ley de acceso a la información que permite que cualquier ciudadano pueda solicitar y consultar documentos sobre la dictadura que están bajo la custodia de instituciones públicas. La documentación de la dictadura ya venía siendo reunida y / o identificada desde 2009 cuando fue creado el proyecto Memorias Reveladas, liderado por el Archivo Nacional, bajo el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Desde entonces, el Memorias Reveladas ha buscado localizar y divulgar la documentación existente sobre la dictadura. El principal vehículo es el propio sitio del proyecto y la base de documentos digitalizados que puede ser consultada en Río de Janeiro y Brasilia. La opción por el uso de la red mundial de computadoras tiene que ver con la democratización del acceso y con la ampliación del debate sobre la dictadura y sus efectos en la sociedad brasileña.

## **MESA 7. VIOLENCIAS, VULNERABILIDADES, RESISTENCIAS: DOCUMENTALES**

### **La Pianista**

*Julio Rubilar, Chile*

2:08'

El micrometraje documental pertenece a un proyecto mayor, un documental El noticiero clandestino de los años 80 Teleanálisis. Este noticiero fue una vanguardia audiovisual que usando las tecnologías que el régimen trajo al país, las utilizó como armas de denuncia política, social, y cultural de un país sometido a una censura total en los medios. Durante los años 80 logró romper el cerco informativo y el caso de la estudiante baleada es el mejor ejemplo para reflexionar sobre el uso de las tecnologías de la información para la sociedad en su conjunto y sus efectos en el devenir de un país. Unas imágenes lograron cambiar el curso de la historia de una joven y de un país.

### **Memórias Femininas da Luta Contra a Ditadura Militar**

*Lays Correa da Silva, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*

Esse documentário foi produzido pela equipe do Laboratório de Estudos do Tempo Presente da Universidade Federal do Rio de Janeiro a partir de trechos de entrevistas realizadas pelo projeto “Marcas da Memória”. Partimos da pergunta: há uma forma de vivência específica de gênero em condições de violência e de enfrentamento a um regime de exceção? A partir do relato de mulheres, mostramos que essa singularidade se revela em vários níveis: nas formas específicas de violência contra as mulheres e na vivência do cotidiano e da vida familiar e amorosa. O documentário apresenta também explicações teóricas sobre o uso de depoimentos orais pela História, buscando aproximar o trabalho acadêmico do público em geral e também permitir sua utilização como fonte não só para o pesquisador, mas também para professores do ensino médio. Entendemos que o registro do trauma dessas pessoas é uma preocupação não só acadêmica, mas também política.

### **Desde sus ojos: Vivencias que acercan las memorias del conflicto**

*Fernanda Barbosa dos Santos, Rutas del Conflicto-Universidad de Rosario, Colombia*

En pueblos, ciudades y rincones de Colombia, las huellas dejadas por el conflicto armado han marcado de diferentes formas las vidas que traspasaron y, muchas veces, las memorias de los sobrevivientes siguen enterradas en el olvido. “Desde sus ojos” quiere desenterrarlas a través de un intercambio de experiencias que contribuya en la comprensión de lo que ha pasado, de lo que sigue pasando y de lo que debería dejar de pasar. Los textos, fotografías y videos de la exposición son parte de proyectos del medio digital Rutas del Conflicto que recolectan testimonios de sobrevivientes de masacres e imparten talleres de periodismo a jóvenes en regiones afectadas por la guerra. En este espacio, las miradas se encuentran.

## **Niñxs**

*Karen Bascuñan / Daniela Miranda, Chile*

6:29'

Pieza visual que narra la construcción a modo de recuerdo colectivo, la producción visual impuesta por la dictadura en la parrilla programática televisiva en la década de los 80's, desde la mirada y recuerdos de una niña que creció en dictadura, acompañado por escenas que exponen sensaciones y reflexiones sobre niños y niñas que no están, pues fueron ejecutadas o desaparecidas durante la dictadura. A través de la cita textual y visual de algunos haikus del libro Niños de María José Ferrada y Jorge Quien, el video se hace cargo de los espacios que no tienen imágenes, como la memoria que selecciona sólo lo que es posible recordar y deja en la nebulosa vagos recuerdos, sonidos lejanos e imágenes que apenas se alcanzan a divisar.

## **Alto a la guerra contra las drogas**

*Luis Barranco, Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, México*

12:57'

El tema central es la fallida política de drogas implementada por el gobierno, generando violencia, discriminación, desplazamiento forzado, ejecuciones extrajudiciales e impunidad; producto de una pésima estrategia de seguridad para combatir, la producción, distribución, y posesión de drogas; esto ha marcado a miles de personas y familias en México y Centroamérica.

La caravana pasó por Honduras, El Salvador, Guatemala, México y Nueva York con el objetivo de abrir espacios de diálogo entre las comunidades más afectadas por esta guerra, recopilar las experiencias y testimonios de las violaciones graves a derechos humanos cometidas en el combate a las drogas.

## Financia



## Colabora



## Patrocina

